



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Кошачковская средняя общеобразовательная школа»  
Пестречинского района РТ

<p><b>«Рассмотрено»</b> На заседании ШМО учителей МБОУ «Кошачковская СОШ» Руководитель МО  Шмелева Г.А. Протокол № 1 от «29» августа 2023г.</p>	<p><b>«Согласовано»</b> Заместитель директора по УВР МБОУ «Кошачковская СОШ»  Карнаух Ю.М. Протокол №1 «31» августа 2023г.</p>	<p><b>«Утверждаю»</b> Директор МБОУ «Кошачковская СОШ» Хасанова Л.Х. Приказ № 90 от «31» августа 2023г. Л.Х.Хасанова</p>
--	---	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного предмета «Родная (русская) литература»  
для обучающихся 8 класса  
учителя  
Сафиуллиной Гелини Ямалетдиновны

с.Кошачково  
2023-2024 год

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по родной (русской) литературе для 8 класса на 2023-2024 учебный год составлена на основе нормативных документов:

□ Закона Российской Федерации (от 29.12.2012 №273-ФЗ) «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);

□ Закона Республики Татарстан (от 22.07.2013 № 68-ЗРТ) «Об образовании» (в действующей редакции);

□ Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 №413 (Далее ФГОС среднего общего образования);

□ учебного плана МБОУ «Кошачовская СОШ» на 2023-2024 учебный год.

Программа рассчитана на 34 часа (1 час в неделю)

## **Планируемые результаты**

В результате изучения курса родной литературы (русской литературы) в основной школе

выпускник научится:

- осознавать значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

- понимать родную литературу как одну из основных

национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

- обеспечивать культурную самоидентификацию, осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

- воспитывать квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развивать способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

овладевать процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

***Выпускник получит возможность научиться:***

- воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел;

- интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?»;
- устно или письменно истолковывать художественные функции особенности поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолковывать смысл произведения как художественного целого; создавать эссе, научно-исследовательские заметки (статьи), доклад на конференцию, рецензии, сценарии и т.п

### **Содержание программы**

**Введение.** Слово о родной литературе. Писатели о роли книги в жизни человека.

#### **Древнерусская литература**

А. Никитин «Хождение за три моря». Путевые заметки первого путешественника А. Никитина. «Нет страны, подобной Русской земле!» Образ А. Никитина в заметках, его любовь к родному краю.

#### **А.С. Пушкин. М. Лермонтов. Н. Гоголь. Поэзия пушкинской поры.**

А. С. Пушкин «Пиковая дама». Идеино-художественное своеобразие повести. «Пиковая дама» как "вершина пушкинской прозы".

Е. Баратынский «Мой дар убог», «Болящий дух». Свообразие пушкинской эпохи. Стихотворения «Мой дар убог», «Болящий дух». Семантика фонетических средств. Интонация. Элементы интонации.

#### **Литературные сказки XIX–XX вв.**

Е. Шварц «Дракон». Характер. Образ. Типический герой сказки. Ожесточенная борьба живого и мертвого в людях, борьба

равнодушного потребительства и гуманистического подвижничества.

**Поэзия второй половины XIX в.** А. Толстой «Князь Михайло Репнин». Исторические баллады писателя; колорит эпохи Ивана Грозного; поступки героев, тема и идея произведения.

**Проза конца XIX–начала XX вв.** А. Куприн «Листригоны». Проблематика и идейно-художественное своеобразие.

**Поэзия конца XIX – начала XX вв.** И. Анненский «Дети», «Перед закатом», «Только мыслей и слов». Художественное своеобразие поэзии И. Анненского. А. Белый «Из окон вагона», «Тройка», «Родине». Поэтические фигуры. Инверсия.

**Поэзия 20–50-х гг. XX в.** Ю. Кузнецов «Атомная сказка». Философский смысл стихотворения. Художественные особенности. Б. Пастернак «Когда разгуляется». Лирическое произведение. Что такое лирическое произведение.

### **Проза о Великой Отечественной войне**

Л. Кассиль «Дорогие мои мальчишки». Отражение в поступках героев красоты человеческой души. Проблематика и идейно-художественное своеобразие. Повесть о дружбе, смелости и стойкости, о желании победить в самых тяжелых обстоятельствах.

**Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях.** Ю. Казаков

«Арктур - гончий пёс». Мир природы и человека. Способы выражения внутреннего мира персонажей в произведении.

### **Проза о детях.**

А. Алексин «Безумная Евдокия». Смысл названия, проблематика и идейно-художественное своеобразие произведения. Нравственные уроки повести.

### **Поэзия второй половины XX в.**

В. Высоцкий «А он не вернулся из боя», «Братские могилы». Особенности авторской песни.

## **Проза русской эмиграции.**

И. Шмелёв «Мартын и Кинга». Мастерство художественной речи.

## **Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов лауреатов премий и конкурсов**

Е. Мурашова «Класс коррекции» Изображение подростка в современной литературе. Проблема отторжения обществом "не таких" детей, проблема нравственного выбора. Нравственные ценности, раскрывающиеся в содержании повести: сочувствие, милосердие, честность, доверие, дружба, счастье. Е. Рудашевский «Куда уходит кумуткан». Детство как время приключений. Проблема человеческого счастья в произведениях. Жизнь современных подростков, многонациональный колорит сибирских дворов.

Д. Доцук «Голос». Тема страха и его преодоления как одна из основных тем повести. Тема доверия. Роль художественной детали в рассказах о подростках и для подростков.

## **Тематическое планирование**

<b>№</b>	<b>Наименование раздела</b>	<b>Количество часов</b>
1	Введение	1
2	Русский фольклор. Древнерусская литература	2
3	Поэзия пушкинской поры	4
4	Литературные сказки XIX–XX вв	3
5	Поэзия второй половины XIX в.	1
6	Проза конца XIX– начала XX вв	2
7	Поэзия конца XIX – начала XX вв.	2
8	Поэзия 20–50-х гг. XX в.	2
9	Проза о Великой Отечественной войне	3
10	Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях	2
11	Проза о детях	3
12	Поэзия второй половины XX в.	1
13	Проза русской эмиграции	1
14	Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов лауреатов премий и	7

	конкурсов	
	Итого	34

### Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата	
			План.	Факт.
<b>I Введение (1 час)</b>				
1	Книга как духовное завещание одного поколения другому	1		
<b>II Русский фольклор. Древнерусская литература (2 часа)</b>				
2	Путевые заметки первого путешественника А. Никитина.	1		
3	«Нет страны, подобной Русской земле!» Образ А. Никитина в заметках, его любовь к родному краю.	1		
<b>III Поэзия пушкинской поры (4 часа)</b>				
4	А.С. Пушкин «Пиковая дама». Идеино-художественное своеобразие повести	1		
5	А.С. Пушкин «Пиковая дама». Игра не на жизнь, а на смерть.	1		
6	А.С. Пушкин. Повесть «Пиковая дама» как "вершина пушкинской прозы".	1		
7	Е. Баратынский Своеобразие пушкинской эпохи. Стихотворение «Мой дар убог», «Болящий дух». Семантика фонетических средств. Интонация. Элементы интонации.	1		
<b>IV Литературные сказки XIX–XX вв. (3 часа)</b>				
8	Е. Шварц «Дракон». Комментированное чтение сказки.	1		
9	Е. Шварц «Дракон». Характер. Образ. Типический герой сказки.	1		
10	Е. Шварц «Дракон». Ожесточенная борьба живого и мертвого в людях, борьба равнодушного потребительства и гуманистического подвижничества.	1		
<b>V Поэзия второй половины XIX в. (1 час)</b>				
11	А. Толстой «Князь Михайло Репнин». Исторические баллады писателя; колорит эпохи Ивана Грозного; поступки героев, тема и идея произведения.	1		

<b>VI Поэзия второй половины XIX в. (2 часа)</b>				
12	А. Куприн «Листригоны». Комментированное чтение.	1		
13	А. Куприн «Листригоны». Проблематика и идейно-художественное своеобразие.	1		
<b>VII Поэзия конца XIX – начала XX вв. (2 часа)</b>				
14	И. Анненский «Дети», «Перед закатом», «Только мыслей и слов». Художественное своеобразие поэзии И. Анненского. Опыт анализа лирического текста.	1		
15	А. Белый «Из окон вагона», «Тройка», «Родине». Поэтические фигуры. Инверсия.	1		
<b>VIII Поэзия 20–50-х гг. XX в. (2 часа)</b>				
16	Ю. Кузнецов «Атомная сказка». Философский смысл стихотворения. Художественные особенности.	1		
17	Б. Пастернак «Когда разгуляется». Лирическое произведение. Что такое лирическое произведение.	1		
<b>IX Проза о Великой Отечественной войне (3 часа)</b>				
18	Л. Кассиль «Дорогие мои мальчишки». Проблематика и идейно-художественное своеобразие.	1		
19	Л. Кассиль «Дорогие мои мальчишки». Отражение в поступках героев красоты человеческой души.	1		
20	Л. Кассиль «Дорогие мои мальчишки». Повесть о дружбе, смелости и стойкости, о желании победить в самых тяжелых обстоятельствах.	1		
<b>X Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях (2 часа)</b>				
21	Ю. Казаков «Арктур - гончий пёс». Мир природы и человека.	1		
22	Ю. Казаков «Арктур - гончий пёс». Способы выражения внутреннего мира персонажей в произведении.	1		
<b>XI Проза о детях (3 часа)</b>				
23	А. Алексин «Безумная Евдокия». Смысл названия произведения.	1		
24	А. Алексин «Безумная Евдокия». Проблематика и идейно-художественное своеобразие.	1		
25	Нравственные уроки повести А.Г. Алексина «Безумная Евдокия».	1		



<b>XII Поэзия второй половины XX в. (1 час)</b>				
26	В. Высоцкий «А он не вернулся из боя», «Братские могилы». Особенности авторской песни.	1		
<b>XIII Поэзия второй половины XX в. (1 час)</b>				
27	И. Шмелёв «Мартын и Кинга». Мастерство художественной речи.			
<b>XIV Поэзия второй половины XX в. (7 часов)</b>				
28	Е. Мурашова «Класс коррекции». Изображение подростка в современной литературе.	1		
29	Е. Мурашова «Класс коррекции». Нравственные ценности, раскрывающиеся в содержании повести.	1		
30	Е. Мурашова «Класс коррекции». Проблема отторжения обществом «не таких» детей, проблема милосердия, проблема нравственного выбора.	1		
31	Е. Рудашевский «Куда уходит кумуткан». Детство как времяприключений. Проблема человеческого счастья в произведениях.	1		
32	Е. Рудашевский «Куда уходит кумуткан». Жизнь современных подростков, многонациональный колорит сибирских дворов.	1		
33	Д. Доцук «Голос». Тема страха и его преодоления как одна из основных тем повести. Тема доверия.	1		
34	Д. Доцук «Голос». Роль художественной детали в рассказах подростков и для подростков.	1		